Maël Retiere

La relieuse aux Mains d'Or

C'est vrai que lorsque l'on passe le seuil de l'atelier de reliure de Maël au 36 rue de Jouvence à Dijon, on fait un petit bond en arrière dans le temps avec tout de suite des gravures déjà vues dans nos manuels d'histoire montrant Gutenberg appliqué ou ses ouvriers suant sang et eau à la presse pour coller et relier.

Ici c'est déjà le royaume des beaux objets qui ont fait leurs preuves et sont conservés à l'ancienne. La presse est tout en chêne, en métal forgé et les pommeaux du volant de serrage sont en laiton et polis par de nombreuses manutentions.

L'atelier et son massicot

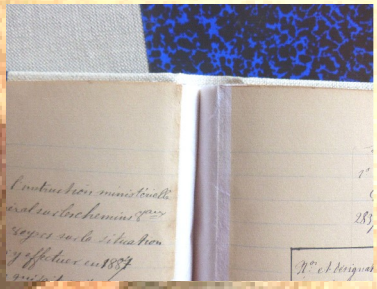
Il y a des légères odeurs de colle, de cire ou de popote.

Tout une gamme de cartons divers et variés sont empilés et attendent dêtre utilisés dans la réfection des livres.

C'est ici que la commune vient faire relier ses ouvrages d'état civil, de cahiers de délibérations, et autres documents à conserver. Pour certains ils sont proches de la désintégration. Les pages sont volantes, coupées par les fils des coutures attachant les petits cahiers intérieurs.

Il a donc fallu défaire les volumes en entier, retailler les pages au massicot, découper des bandes de papier « Japon » pour élargir chaque page afin de conserver la taille des feuilles initiales. Ensuite préparer la colle à base d'amidon de blé faite « maison » par Maël et enduire chaque bande de Japon sur chaque page des volumes.

La presse



La réparation des pages au papier Japon pour Beurizot

Le papier Japon, *appelé aussi Washi, est fabriqué à la main feuille par feuille à partir de fibres végétales. Les fibres mêlées naturellement au papier en font un matériau « armé » et de ce fait extrêmement résistant tout en restant très fin.*

Une petite bande permettra de réparer une page de livre déchirée ou de combler, refaçonner ou consolider les différentes parties d'un livre. Il présente de nombreuses qualités en matière de restauration de livres anciens.

Maël Retière, relieuse, restauratrice
38, rue de Jouvence à DIJON
03.80.71.24.10 /06.95.75.82.69

Maël Retière, relieuse, restauratrice
mael@reliureboccard.fr
www.reliureboccard.fr

Dans l'atelier, des matériaux, vous permettront de restaurer ou de concevoir des structures ou des couleurs variées vous-même votre livre ou sa réparation.

Car outre la restauration de livres anciens, la réfection des dessus de bureau, ou personnaliser votre maroquinerie, Maël assure aussi des cours particuliers de reliure.

La restauration s'applique aussi à tous les recouvrements de cartonnage, jaquette, étuis, boites d'archives ou tout autre objet que le client souhaite mettre en valeur dans les règles de l'art.

La restauration ne s'applique pas seulement aux objets classiques mais aussi à la bande dessinée, les cartonnages des jeux de société, les album photos, mais la personnalisation, la déco et le marquage de tous vos objets en cuirs.

Fleurons, fer à fdorer, palettes et roulettes sont utilisées pour appliquer la dorure sur les différentes parties du livre.

La commune de Beurizot a récupéré ses livres en fin d'année avec couverture en jute et **papier d'Annonay** bleu pour les cahier de délibérations, le rouge étant dévolu aux livres d'État Civil.

Et comme un livre raconte déjà un récit avant de le lire ,

Vous allez comprendre l'histoire du papier d'Annonay que vous retrouvez encore aujourd'hui sur les livres anciens sous l'appellation de faux marbrés, sur les boites de notaires ou autres cartons à dessin.

Le papier caractéristique provient de la réunion des compétences d'un papetier de Vidalon les Annonay en Ardèche dont la fille se maria avec un des frères Montgolfier, les fameux qui créèrent le ballon des airs .

La famille Montgolfier parallèlement à ses recherches, dirige également la papèterie et fait la connaissance d'un Mr Canson avec lequel elle s'associe. Au début 19ème, on cherche à baisser le coût des livres avec des couvertures en carton et papier plutôt qu'en cuir. A la fabrique Montgolfier-Canson, on invente donc une nouvelle décoration de papier couleur par taches qui viendra illuminer et diversifier les couvertures . Canson en fait donc naturellement son identité visuelle et a conservé sur ses fameuses pochettes le logo de la Montgolfière en souvenir de la famille qui a participé à sa renommée.

CANSON®